

# TALLER DE BORDADO SAN JOSÉ

## *TALLER DE BORDADO SAN JOSÉ*

- Mail: sol2765@hotmail.com
- Phone Number: 650807151 /659196973
- Fax:

*El taller de San José* está constituido por la asociación de dos artesanos del bordado de Cádiz; Soledad Díaz y Ramón Fernández. Su mayor producción está enfocada al bordado en oro y plata tanto a realce como aplicación y bordado en seda, así como restauraciones de bordados.

Empezaron su labor juntos en el año 2002. Ejemplos de sus trabajos pueden ser estandartes, casuyas, mantos o banderas para hermandades y templos repartidos por casi de toda la geografía española; bordados de trajes de novia; escudos y colgaduras para organismos oficiales.

<http://www.bordadoscofrades.com>

**El Taller de Bordados "San José"** cuenta con una dilatada experiencia en la realización de enriquecimiento de telas nobles y paños suntuarios religiosos con la aplicación de refinadas técnicas de telas, tales como tisús. La producción de este taller ha estado dirigida a la restauración de piezas antiguas y a la creación de otras nuevas a partir de los bocetos diseñados por sus propios responsables.

Estas obras, por un lado, han supuesto un perfeccionamiento en la labor que viene realizado el taller, al tiempo que se ha profundizado en las más antiguas técnicas del arte suntuario del Bordado, lo que le ha permitido una actualización de los trabajos que, con tal magníficos resultados realizaban nuestros artífices en un pasado ya remoto. De esta forma el Taller de Bordados, "San José" de Cádiz, contribuye, con su modesta aportación, a la labor de rescatar una de las artesanías más valiosas y legendaria con la que ha contado Andalucía en toda su historia.

Esto ha dado como resultado, una depurada técnica en su labor, como lo prueba el alto nivel alcanzado por estos artesanos en la restauración del manto de Ntra. Sra. de la Soledad (Siglo XVIII) de la Hermandad de la Vera Cruz de Cádiz y la Saya de Ntra. Sra. de los Desconsuelos (pieza Italiana del Siglo XVIII) de la Hermandad de los Afligidos de esta misma ciudad, consideradas como dos piezas cumbres del rico patrimonio cofrade gaditano. También han participado en la restauración de bordados del Museo Catedralicio. Para otras localidades en este apartado, destacar dos túnicas y ornamentos del Siglo XVIII del tesoro de la Parroquia Tinerfeña de la Concepción de La Orotava.

Al mismo tiempo al taller le han encomendado la realización de nuevos bordados, tanto religiosos como profanos, prácticamente para toda la geografía española, como Canarias, Extremadura, Levante y País Vasco, además, de claro está: Andalucía.

Paralelamente el taller ha confeccionado un amplio archivo documental de vídeos y fotografías de cada uno de los trabajos realizados, con el fin de mostrar, bien a las Hermandades que encargan los trabajos o bien a futuros clientes, el proceso de ejecución de cada una de las obras que el taller ha realizado hasta ahora.

Ramón Fernández y Soledad Díaz además de los trabajos que realizan, comparten sus conocimientos en cursos de Formación Ocupacional subvencionados por la Junta de Andalucía, como el impartido en la Casa de Hermandad de la Vera-Cruz de Cádiz, (la cual cedió gentilmente sus instalaciones), donde han transmitido

sus conocimientos a 15 alumnas desempleadas.

Dicho curso constó de 600 horas, empezando el 14 de noviembre del 2002 y terminando el 12 de Abril del corriente. En él, se dieron nociones básicas de dibujo, con vistas a saber interpretar los diseños, los principales puntos del bordado en oro, llegando incluso a tocarse el difícil arte de la hojilla, con bastante dominio, como se puede apreciar en la saya realizada durante el curso. Igualmente se inició a las alumnas, en el matizado de flores de seda. Se realizaron obras de buen diseño, ejecución y acabado, como el repostero que puede admirarse en la capilla de la Hermandad anteriormente citada, así como la saya bordada en oro y sedas, que sirve para completar el rico ajuar de bordados que posee la imagen de Ntra. Sra. de la Soledad.

El repostero recoge la heráldica y los colores de dicha corporación nazarena. En los márgenes, aparecen los títulos, ocupando su centro el escudo de la hermandad. La idea partió de Ramón y el dibujo lo realizaron las propias alumnas, basando el escudo en una cartela de la peana de la custodia del Cogollo, que porta al Santísimo el día de Corpus. La saya está realizada con piezas de corte clásico, siendo éstas las primeras que realizaron directamente las alumnas. A si mismo, durante esta obra aprendieron a realizar flores en seda de colores, con sus matices de sombra y luz, y llevando en ocasiones sus nervios de hojilla. Varias de estas alumnas continuan colaborando con Soledad y Ramón en sus encargos.

Soledad Diaz continuó su labor docente con un grupo de 10 alumnas en un Curso de Adornista Textil, orientado a la decoracion de telas y mantones; impartándose en la Asociación de Vecinos de la Barriada de Loreto, en convenio de la Diputación Provincial con la Junta de Andalucía. El trabajo confeccionado en común fue un traje de novia, bordado en sedas blancas. Dicho curso tuvo una duración de 800 horas.ç Actualmente Soledad Díaz, lleva desde hace tres años la escuela de bordado en oro de la Fundación Municipal de Cultura del Exmo. Ayuntamiento de Cádiz. En él se está realizando el nuevo pendón de la ciudad, con diseño de Ramón Fernández.

En octubre de 2005, Ramón Fernández empieza un curso de bordado en oro organizado por la indumentarista tradicional, Maria del Carmen Almenara en la ciudad de San Cristobal de La Laguna. Siendo el primero de estas características que se imparte en la comunidad canaria. En el se realiza un repostero en aplicaciones de sedas y perfilado en oro, basado en elementos de la ciudad y del barroco canario además de un fajin con lazada para dolorosa predominando la técnica de la hojilla.

En esto momento está impartiendo un curso en Canarias patrocinado por la concejalía de patrimonio del Exmo. Ayuntamiento de La Orotava.

en instalaciones municipales